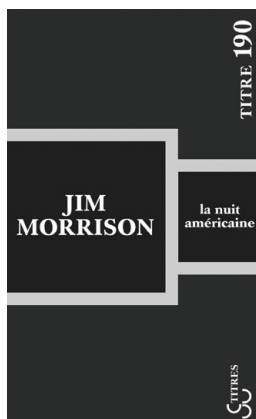
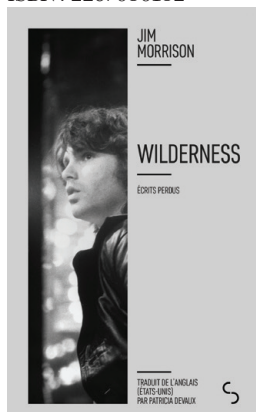


Ici, pas de critiques ou de comptes-rendus des derniers best-seller ni d'auteurs à la mode ou au cœur de l'actualité. *Sur la table de chevet*, les chroniqueurs vous proposent de découvrir ou de redécouvrir des écrivains en tout genre ou des œuvres qu'ils affectionnent indépendamment d'une époque ou de leur notoriété.

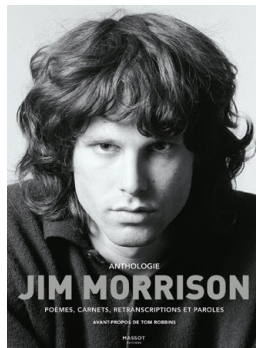
Un coup de projecteur sur un auteur par L'Éponge



La nuit américaine
Éditeur : Bourgois
Collection : *Enonciations*
Format : 11,20 x 17,60 cm
Nombre de pages : 240
ISBN : 2267030152



Wilderness – Écrits perdus
Éditeur : Bourgois
Collection : *Un Pas En Avant*
Format : 10,70 x 17,80 cm
Nombre de pages : 320
ISBN : 2267049007



Anthologie Jim Morrison – Poèmes, carnets, retranscriptions et paroles
Éditeur : Florent Massot Eds
Traduction : Carole Delporte
Préface : Tom Robbins
Format : 22,80 x 29,10 cm
Nombre de pages : 584
ISBN : 238035328X

Jim Morrison, un poète derrière la rock star



© Robert Landau / Christian Bourgois éditeur – L'Éponge.

Les tubes des Doors, le groupe mythique des années soixante-dix, sont reconnaissables dès les trente premières secondes de diffusion. Les raisons ? Le son particulier du piano électrique de Ray Manzarek et la voix au timbre baryton du chanteur énigmatique Jim Morrison. Rock star dans les pays anglo-saxons, un peu moins connu en France de son vivant, le leader des Doors devient un sex-symbol par ses tenues, sa belle gueule et son jeu de scène lascive. Il traîne aussi une réputation pour ses frasques et son alcoolisme.

La rencontre du destin

Je ne vais pas rédiger ici la chronologie des Doors, ce n'est pas l'objectif. Toutefois, Jim Morrison devient musicien par hasard, il le répètera à de nombreuses reprises. En effet, la rencontre avec Ray Manzarek sur la plage de Venice Beach, en juillet 1965, va changer la donne. En discutant à bâtons rompus, Manzarek lui aurait demandé de lui lire quelques poèmes et ce dernier aurait vu en Morrison son potentiel artistique. Comme chanteur d'une part, avec sa voix envoûtante et comme parolier d'autre part. Ses textes ont une intensité, une force et une profondeur. Les Doors sont nés.

Au fil du temps, Jim Morrison déteste revêtir le costume de rock star. L'univers de la musique l'ennuie et il refuse le rôle de sex-symbol que le public lui étiquette. Il s'estime poète et l'art ultime pour lui est la poésie. Il se voit écrivain. Ses références se situent entre autre Rimbaud,

Baudelaire, Henri Michaux, Edgar Poe, Aldous Huxley et les poètes de la beat generation. Morrison anticonformiste depuis son plus jeune âge entretient une relation tumultueuse avec ses parents : un père amiral de l'United States Navy et une mère prodiguant une éducation sévère, cela n'aide pas pour s'épanouir dans l'art. Ainsi, l'écriture sera une compagne précieuse.

James Douglas Morrison, le poète

Pendant sa période des Doors, Jim Morrison compose des poèmes dans des carnets ou sur des feuilles volantes. Sa stylistique varie entre une écriture automatique pas toujours claire, sombre, obscure et impénétrable et une autre, si visuelle et rebelle. Il rejette la société étiquée, ses codes et ce qu'elle représente. Ses sujets d'écriture : le chamanisme, le sexe, l'alchimie, l'autodestruction, l'amour. De son vivant, il publiera trois ouvrages à compte d'auteur : *The Lords. Notes On The Vision* (1969), *The New Creatures* (1969) et *An American Prayer* (1970) et toujours signé James Douglas Morrison et jamais celui qu'il utilise pour les Doors, Jim Morrison.

Jim Morrison succombe à Paris le 3 juillet 1971 à une overdose. À vouloir se rapprocher de ces poètes français maudits qu'il affectionnait tant, ne s'est-il pas brûlé les ailes ? *Pourquoi je bois ? / Pour pouvoir écrire de la poésie. (...) Pardonne-moi mon père car je sais / ce que je fais. / Je veux entendre le dernier poème / du dernier Poète.*

Jean-Michel Légli