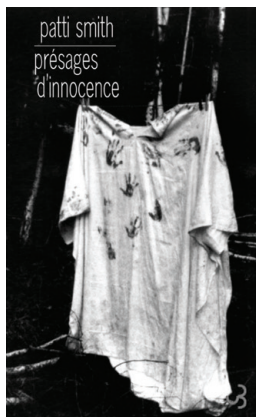


Ici, pas de critiques ou de comptes-rendus des derniers best-seller ni d'auteurs à la mode ou au cœur de l'actualité. *Sur la table de chevet*, les chroniqueurs vous proposent de découvrir ou de redécouvrir des écrivains en tout genre ou des œuvres qu'ils affectionnent indépendamment d'une époque ou de leur notoriété.

Un coup de projecteur sur un auteur par L'Éponge



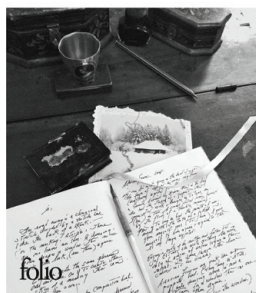
Présages d'innocence
Éditeur : Bourgeois
Collection : Littérature étrangère
Format de poche : 12 x 20 cm
Nombre de pages : 160
ISBN : 2267019167

Patti Smith
Just Kids



Just Kids
Éditeur : Gallimard
Collection : Folio
Format de poche : 11 x 17 cm
Nombre de pages : 416
ISBN : 207045360X

Patti Smith
Dévotion



Dévotion
Éditeur : Gallimard
Collection : Folio
Format de poche : 11 x 17 cm
Nombre de pages : 160
ISBN : 2072875110

Patti Smith : Il n'y a pas que... *Because the Night!*



© Patti Smith – Francesca Mantovani – Éditions Gallimard

Résumer la carrière de Patti Smith en deux colonnes ? Impossible ! De toute manière, à quoi bon servirait une énième présentation de cette voix iconoclaste, reconnaissable – mais surtout inimitable depuis cinquante ans – issue de la galaxie du punk rock ? À rien ! Connue pour certains de ses tubes tels que *Gloria* (1975) ou *Because the Night* (1978), on en oublierait presque le fait qu'elle est poétesse avant tout. Sa première prestation publique n'aura pas été un concert mais une lecture poétique à l'église épiscopaliennne Saint Mark's Church en 1971. Devant un parterre du gratin artistique new-yorkais, Andy Warhol et Lou Red, entre autres, elle déclamera sa prose accompagnée de Lenny Kaye à la guitare électrique. Une performance singulière pour celle qui aura une coupe de cheveux androgyne, une tenue à la garçonnette et une originalité de ton pour l'époque. Avec sa voix grave légèrement éraillée, qui la caractérise tant, Patti Smith se fait remarquer.

Une artiste prolifique

Sa première publication ne sera pas musicale mais bien littéraire avec *Seventh Heaven* (1972), un recueil de poésie et lorsque l'album vinyle *Horses* sort chez les disquaires en 1975, c'est tout naturellement de nombreux poèmes personnels qui accompagnent les mélodies inoubliables et endiablantes. Au total, onze albums verront le jour entre 1975 et 2012 mais Patti Smith

sera aussi prolifique en ouvrages : plus d'une vingtaine à ce jour.

Des récits fictionnels et de la poésie

Sans être exhaustif, vous trouverez dans sa bibliographie, un récit de son enfance avec *Glaneurs de rêves* (1992), une narration personnelle mêlée à ses sphères oniriques en lisant *L'année du singe* (2019) et *M Train* (2016), dont nous ne situons pas toujours la frontière entre la réalité et son univers chimérique. Son histoire bouleversante et sincère dans *Just Kids* (2010) avec sa rencontre puis son amitié avec Robert Mapplethorpe au début de sa carrière. Sans oublier son texte fictionnel *Dévotion* (2017) mêlant en amont, les prémices de sa narration et ses inspirations durant son voyage en France et en Angleterre. Puis en aval, sa rencontre physique avec le manuscrit *Le Premier Homme* (1994) d'Albert Camus.

Si vous lisiez les deux seuls recueils de poèmes traduits en français encore disponibles à la vente, *La Mer de Corail* (1996) et *Présages d'innocence* (2005), vous y trouveriez une prose décrivant avec justesse des idées sombres et des émotions ressenties et engagées sur des sujets environnementaux, politiques ou personnels. Sa sphère créative n'est jamais très loin de celle de ses auteurs préférés : Rimbaud, Baudelaire, Ginsberg, Burroughs pour ne citer qu'eux. Avec Patti Smith, la poésie semble un mode de vie et non une chimère. ■ **Jean-Michel Léglise**